

岡卡維斯已被免職
海軍參謀長任總理

【里斯本十九日美聯社電】倚仗黨支持的岡卡維斯將軍已於星期五日被免除職務，但仍獲准在武裝部隊中擔任參謀總長的要職。如所預料，五八七號的海軍參謀長若瑟·湯那路狄發覺艦隊海軍中將，已代岡卡維斯出任總理職。

總統府於發表的公報中說：這項人事的變動，乃在解決領導權的危機，它會使五週來日趨激烈的對抗演變為和平的更動。

【里斯本廿九日法新社電】受共產黨煽動的「里斯本日報」今天報告說，海軍參謀長安雅羅達「務必必然」被撤名為總理。

他將參加武裝部隊中，三個主要之三位副總理。該報又說：岡卡維斯可能出任武裝部隊參謀總長，該職現由高美斯總統兼任。

葡宣佈接管
安哥拉政權

【盧安達廿九日法新社電】葡語今日正式把正月十五日簽字的阿維爾獨立協定予以擱置，而恢復接管這個被戰火摧殘了的國家。

部立法及政權，無論於政治或軍事上，對區內的政府。

和它們的勢力所及的地

第二十二條：凡政府所

廉改風暴

新華、新都。忍痛戰歟

廉政風暴

新華新都兩院自映映《康政風暴》以來，日日爲狂瀾，座無虛設，足證該片深受觀衆歡迎也。唯以片約所限，聊奉巨片一齣，火萬里，而待擒兇，面待上映，通得將《康政風暴》忍痛剪去，滿地殘片，事非得已，向陳觀衆，當能諒兩院苦衷！向奉《康政風暴》，仍在要戲場觀映，待看觀衆，敬請轉往玉步。煩勞尊趾，深蒙教拔，諸君原有爲時！

以埃協議又有新困難
基辛格所提建議
埃及未必會同意

[illegible]

愛爾蘭前總統

凡勒拉昨病逝

【華柏林廿九日路透電】愛爾蘭共和國的前總理，及廿一年的總理，於廿四日的總統府逝世，今日在華柏林國家醫院逝世，享年九十二。

他的遺體將停放於華柏林中兩日，供民眾瞻仰，然後舉行國葬。大概是下星期二。

凡勒拉僅於兩年前卸愛爾蘭統一。

一九六六年復活節起義，反對英國統治的領袖之一。他因此事被判死刑，後來經赦免。他隨後變成堅決反對愛爾蘭統一的人物，並一直提倡愛爾蘭統一。

岡卡維斯改任參謀總長
葡國內戰一觸即發

個也招致有敵對黨派由極左份子（即共產黨）主戰的「革命神諭」時，也警告說：有極端內戰的危險，但他們的建議卻摒除人民民主黨和右派的社會主義者。

觀察家說：官邸之嚴厲態度與共產黨及權派的黨東尼歐斯校之溫和派謀求和平，已表明岡卡諾斯所發的支持已告倒弱。

葡萄牙通訊社昨天大報端說，有一批自稱為馬得拉羣島共和派的人，已宣佈在大西洋的馬得拉羣島成立臨時政府。

他們昨日在贈中發表的宣言中，要求與里斯本政府談判獨立。

秘魯軍人政變

總統已被推翻

【馬廿九日合衆國際社電】據秘魯國家電台廣播的公佈謂：總統韋拉斯哥（右圖，攝於一九七一年），於廿九日被護送他的總理——伯森迪斯將軍（左圖，攝於一九六八年）的軍隊推翻。韋拉斯哥是左翼國民政府的領袖，執政幾達七年。他對於公佈所承認伯森迪斯（亦是陸軍總司令）爲秘密新領袖之事，未有作出反應。

秘魯軍警首長
均支持新總統

【路透社馬尼拉二十九日電】秘魯政府外交部發言人宣佈：前總理及國家部長比昂索迪斯將軍，今日離開薩拉加斯斯總統官邸，均支持比昂索迪斯將軍。軍隊在薩拉加斯斯投降時，時間在下午四時四十五分，入駐總統府。

警察及五個陸軍區軍區和其他部隊的酋長，都簽署一項宣言，支持比昂索迪斯將軍。

比昂索迪斯將軍是在近智利邊境的一個南滿市鎮塔克納，發動政變的。

【聖地牙哥二十九路透電】智利的右翼軍政府，今日在薩拉加斯總統官邸被推翻後，宣佈關閉智利與鄰國之間的邊境。

該項消息是由智利軍官布，在該國北部聖力加市宣佈的。

旺越映越

[illegible]

反 瑯 血 中 决 肉 班 噪 伊
攻 瑯 璜 璜 璜 璜 璜 璜 璜

[illegible]

聲華華大約紐

黎小龍領銜主演

文華娛樂新舞台
油麻地
小龍完成之作
小龍完成之作
小龍完成之作

香港 皇亭京永

四手 \$4,000,000

夢白天才

神往	悠然	令人	名曲	抒情
----	----	----	----	----

天才與白痴

天才白痴夢
天才白痴往日情
天才白痴錢錢錢

許冠傑
金唱片
銷量創
新紀錄

許冠文
導演

王振

一部壯烈的電影

美·女·侍
浴·所·動

加·入

木 相 想

胡蝶
胡蝶主演
李麗華
李麗華主演

白素娟
小鳳仙
魏小雲
陳雅棠

太平
倫敦
明倫
文華
油地樂
先映十晚

奇功
敵後
隱居

生肉搏連場
捐驅死搏國
不作瓦全

行發司公限有弟兄氏摩
品出聲榮司公限有影電豪高
飛俠早訪

S.B.

少壯掛帥的牛夜場

荷活李 黃金洲 好月景 明華 永塘 觀朗 元星 福星

今晚十點半先映 飽餵眼 福至堅 早啲！

少女會 少年會 呢鐮 杰咯

早熟女郎 養哥仔 大馬路 十三點 迷

幻嬌 離懷 尤怪 輪毒 流淪 負玩 負慾

躍 躍 躍

銀幕上女人最多最肉感
銀幕下男人最多最緊

[illegible]

南寶光美萬國聯國寶金金快

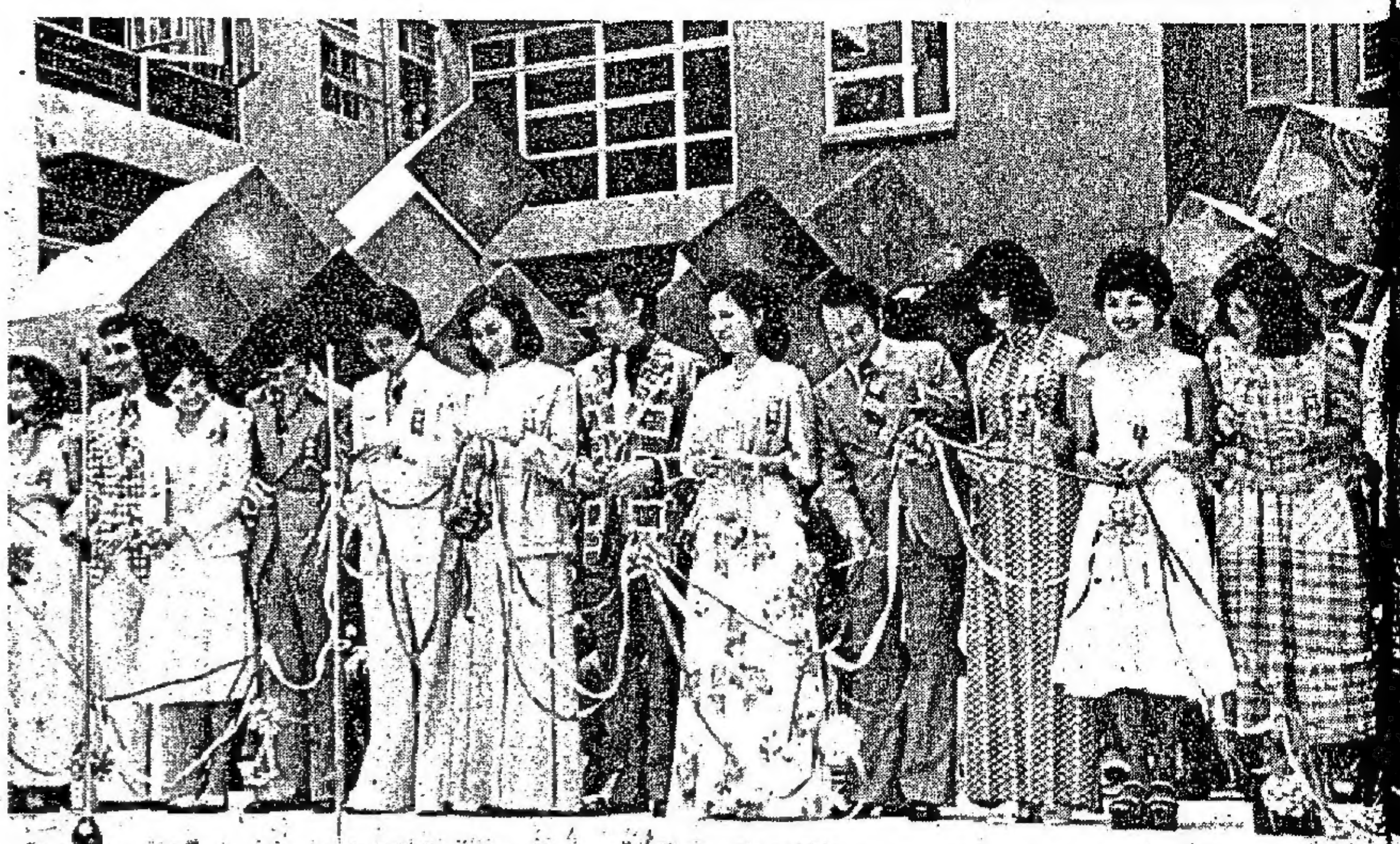
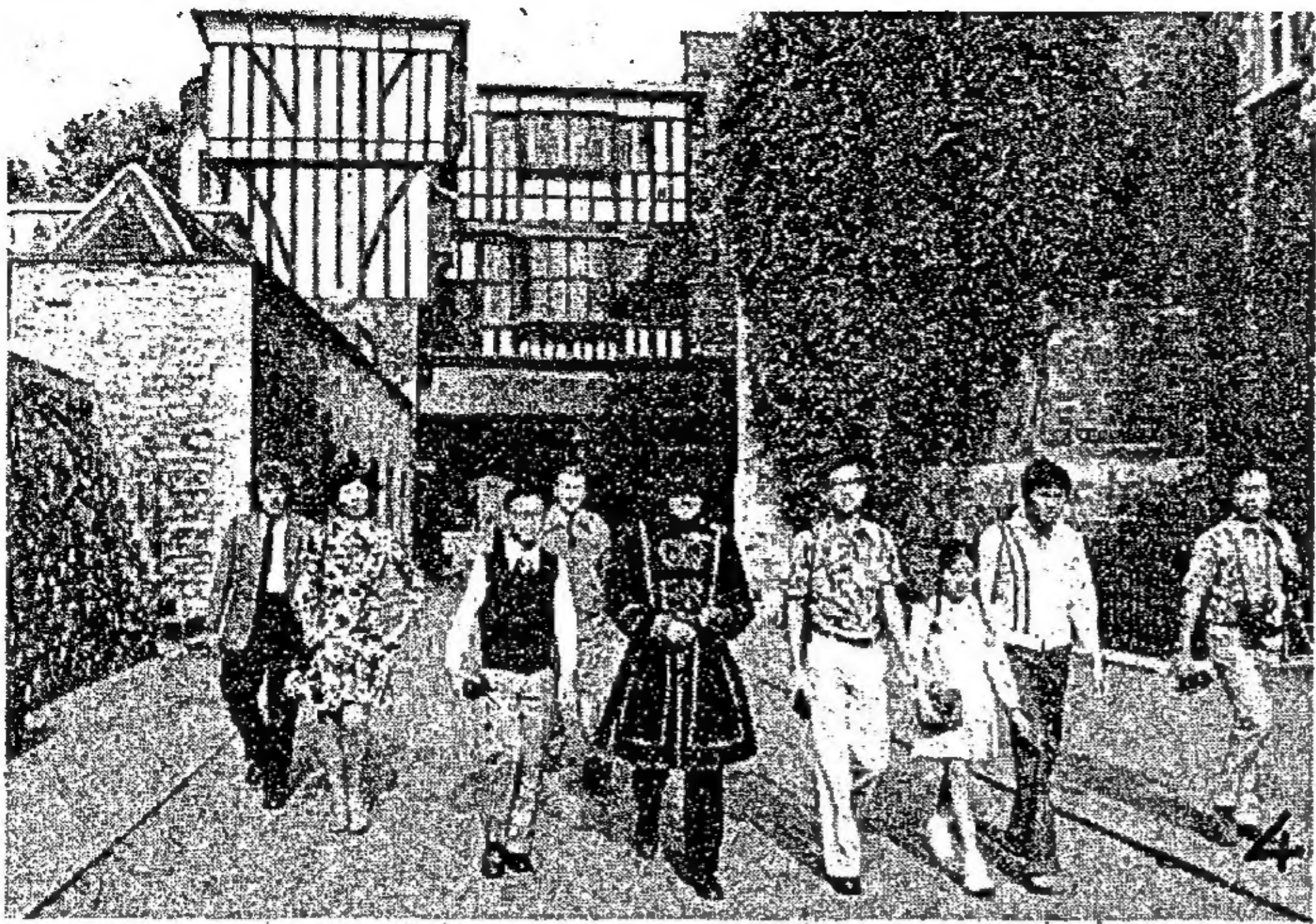
史提夫
 泰昆
 李麗天
 歌物人
 大明小
 大刺調

台灣物產價廉物美
 台灣民生物產有限公司尖沙咀東英
 公館 灣仔軒士敦道廣生大廈 旺角東

樂冠門寶邦際年麗宮華
末正續映五場
加再午夜場
笑料·起發自心底的
聲笑
 寶聲 金門 快樂 新聲 麗聲 皇龍 京華 豪華 皇后
 午時 九晚 十一院
 夜半一院
 夜場

白痴
\$3,000,000
 the last mess
 大榮隆 劉一帆 顧嘉輝 田嘉輝 王冠英 許嘉欣 姜南 馮天 馮天 馮天
 製攝合聯氏許·禾嘉

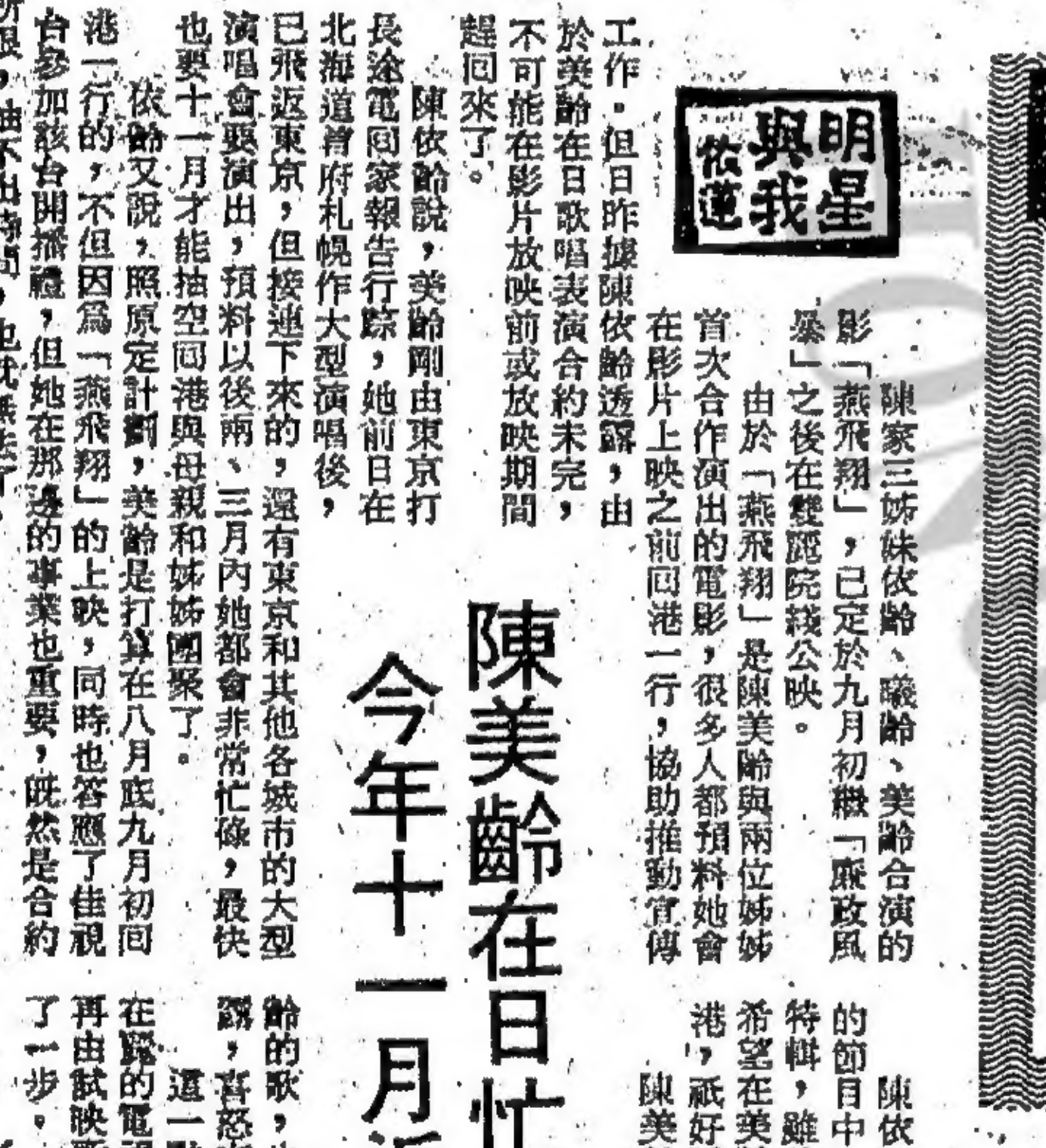
態動港香



○美新商會與港電聯會合辦之「美新週年大會」，連日在該會第四期平台舉行。圖為：美新商會主席游錫堃致詞剪綵儀式。



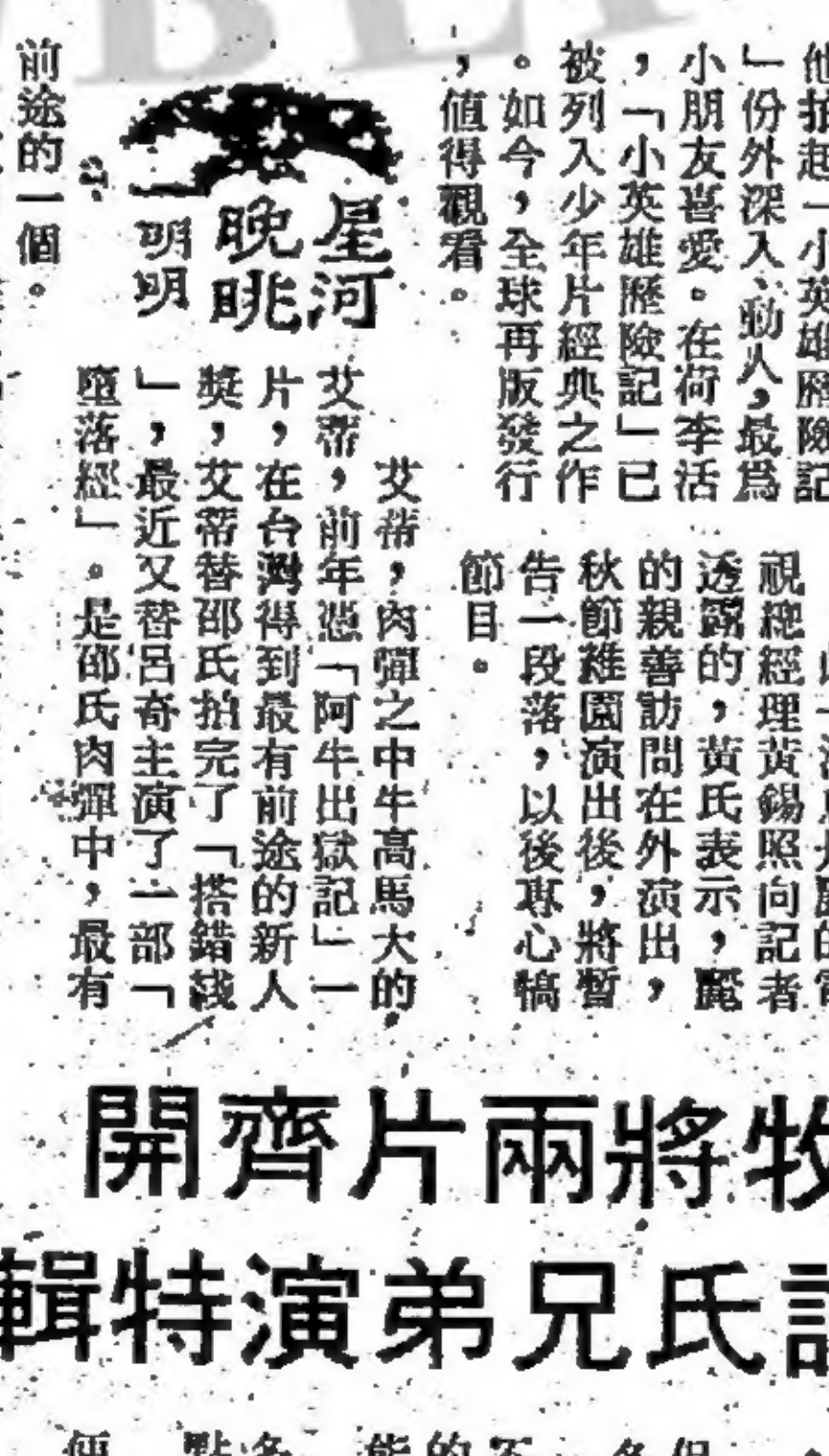
○美新商會與港電聯會合辦之「美新週年大會」，連日在該會第四期平台舉行。圖為：美新商會主席游錫堃致詞剪綵儀式。



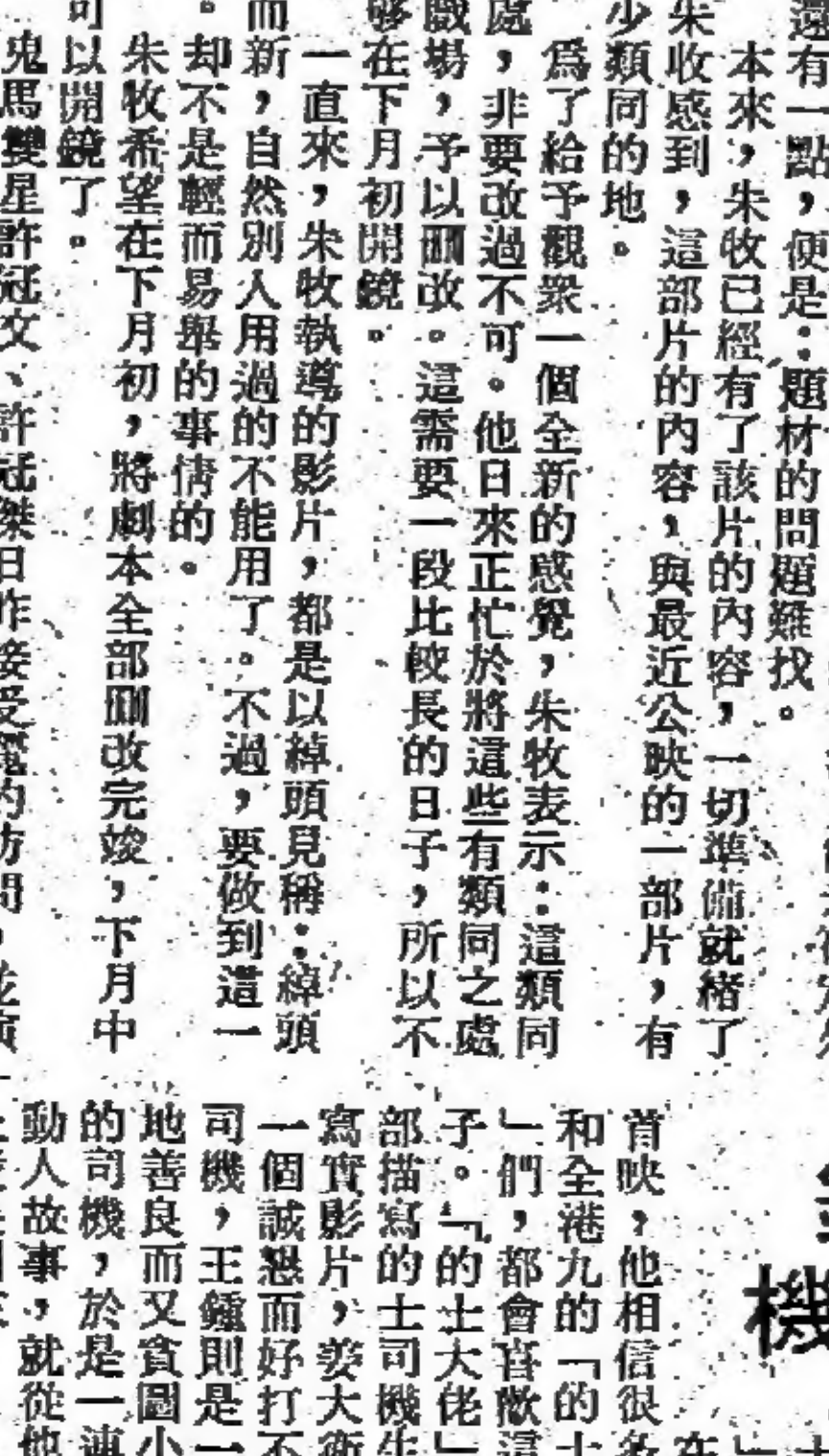
○美新商會與港電聯會合辦之「美新週年大會」，連日在該會第四期平台舉行。圖為：美新商會主席游錫堃致詞剪綵儀式。



○美新商會與港電聯會合辦之「美新週年大會」，連日在該會第四期平台舉行。圖為：美新商會主席游錫堃致詞剪綵儀式。



○美新商會與港電聯會合辦之「美新週年大會」，連日在該會第四期平台舉行。圖為：美新商會主席游錫堃致詞剪綵儀式。



角童的出選中千五萬二

【本報訊】「二萬五千名中選出的童角」，是香港目前最大規模的童角選拔活動。這項活動由「二萬五千名中選出的童角」主辦，旨在發掘和培養優秀的童角人才。活動自開辦以來，已吸引了數以萬計的兒童參加。在經過多輪的初賽和複賽後，目前已有二萬五千名兒童進入決賽階段。主辦單位表示，這項活動不僅為兒童提供了一個展示才華的平台，也為影視行業輸入了新鮮的血液。在決賽中，評審團將根據兒童的演技、形象和綜合素質進行評選，最終選出優秀的童角人才。這項活動得到了社會各界的廣泛支持和關注，也為香港的影視事業發展做出了積極貢獻。

何藩試圖迎合現實

何藩，這位在影壇上有着獨特風格的導演，最近推出了一部名為「何藩試圖迎合現實」的新作。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，何藩在電影中試圖迎合現實，表現出了對社會現實的深刻洞察和批判。然而，也有人認為，何藩在電影中過於強調現實，忽略了藝術的創造力和美感。何藩本人則表示，他創作的初衷是為了反映社會現實，表達對現實的關注和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映現實、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對現實的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。何藩的這部新作，無疑為香港的電影事業注入了新的活力和動力。

陳美齡在日忙極

陳美齡，這位在影視圈中有着豐富經歷的藝人，最近在日本展開了密集的行程。據悉，陳美齡在日本的行程非常忙碌，包括參加各種影視節、演出、採訪等。陳美齡表示，她對這次日本的行程感到非常興奮和期待。她認為，這次行程不僅為她提供了一個展示才華的機會，也讓她有機會與更多的觀眾見面和交流。在行程中，陳美齡展現出了極高的專業素養和親和力，贏得了觀眾的廣泛好評。她的這次行程，無疑為她的演藝事業增添了新的光彩。陳美齡也表示，她將繼續努力，為觀眾帶來更多精彩的作品和表演。她的這次行程，也為香港的影視事業發展做出了積極貢獻。

戀之奇呂蒂艾 行進下地在似

艾蒂呂奇，這位在影視圈中有着獨特風格的藝人，最近推出了一部名為「戀之奇呂蒂艾 行進下地在似」的新作。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，艾蒂呂奇在電影中展現出了極高的演技和藝術造詣，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有人認為，艾蒂呂奇在電影中過於強調個人風格，忽略了觀眾的感受和接受度。艾蒂呂奇本人則表示，他創作的初衷是為了表達對生活的感悟和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映生活、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對生活的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。艾蒂呂奇的這部新作，無疑為香港的影視事業注入了新的活力和動力。

開齊片兩將牧朱 輯特演弟兄氏許

許氏兄弟，這位在影視圈中有着豐富經歷的導演，最近推出了一部名為「開齊片兩將牧朱 輯特演弟兄氏許」的新作。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，許氏兄弟在電影中展現出了極高的導演才華和藝術造詣，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有人認為，許氏兄弟在電影中過於強調個人風格，忽略了觀眾的感受和接受度。許氏兄弟本人則表示，他們創作的初衷是為了表達對生活的感悟和思考。他們認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映生活、揭示真相的功能。他們希望通过自己的作品，引發觀眾對生活的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。許氏兄弟的這部新作，無疑為香港的影視事業注入了新的活力和動力。

鍾王衛大姜 機司士的演

姜士的，這位在影視圈中有着豐富經歷的導演，最近推出了一部名為「鍾王衛大姜 機司士的演」的新作。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，姜士的在電影中展現出了極高的導演才華和藝術造詣，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有人認為，姜士的在電影中過於強調個人風格，忽略了觀眾的感受和接受度。姜士的本人則表示，他創作的初衷是為了表達對生活的感悟和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映生活、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對生活的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。姜士的的這部新作，無疑為香港的影視事業注入了新的活力和動力。

娛樂圈

娛樂圈是一個充滿了競爭和挑戰的地方。在這個圈子裡，藝人需要不斷地努力和创新，才能在激烈的競爭中脫穎而出。最近，一些知名藝人推出了新的作品，引起了廣泛的關注和討論。這些作品在內容和形式上都展現出了新的突破和進步，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有一些藝人的作品遭到了批評和爭議。這說明，在娛樂圈中，藝人的作品不僅需要具備藝術價值，還需要具備社會責任感。藝人應該通過自己的作品，反映社會現實，表達對生活的感悟和思考。只有這樣，才能在娛樂圈中立足，並為觀眾帶來更多的精彩作品。

唱輕彈淺

「唱輕彈淺」是最近上映的一部電影，由著名導演執導。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，這部電影在內容和形式上都展現出了新的突破和進步，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有人認為，這部電影過於強調個人風格，忽略了觀眾的感受和接受度。導演本人則表示，他創作的初衷是為了表達對生活的感悟和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映生活、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對生活的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。這部電影的推出，無疑為香港的影視事業注入了新的活力和動力。

巧技影攝新創 量思費煞師技

在影視行業中，攝影技術的發展一直是一個重要的組成部分。最近，一些影視作品在攝影技術上展現出了新的突破和進步，為觀眾帶來了精彩的視覺效果。這些作品在攝影技術上的創新，不僅提高了作品的藝術價值，也為觀眾帶來了更好的觀感體驗。然而，也有一些作品的攝影技術遭到了批評和爭議。這說明，在影視行業中，攝影技術的發展需要不斷的努力和创新。攝影師應該通過不斷學習和實踐，提高自己的技術水平，為作品提供更好的攝影服務。只有這樣，才能在影視行業中立足，並為觀眾帶來更多的精彩作品。

何藩試圖迎合現實

何藩，這位在影壇上有着獨特風格的導演，最近推出了一部名為「何藩試圖迎合現實」的新作。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，何藩在電影中試圖迎合現實，表現出了對社會現實的深刻洞察和批判。然而，也有人認為，何藩在電影中過於強調現實，忽略了藝術的創造力和美感。何藩本人則表示，他創作的初衷是為了反映社會現實，表達對現實的關注和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映現實、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對現實的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。何藩的這部新作，無疑為香港的電影事業注入了新的活力和動力。

唱輕彈淺

「唱輕彈淺」是最近上映的一部電影，由著名導演執導。這部電影在上映後引起了廣泛的討論和爭議。有人認為，這部電影在內容和形式上都展現出了新的突破和進步，為觀眾帶來了精彩的表演。然而，也有人認為，這部電影過於強調個人風格，忽略了觀眾的感受和接受度。導演本人則表示，他創作的初衷是為了表達對生活的感悟和思考。他認為，電影作為一種藝術形式，應該具有反映生活、揭示真相的功能。他希望通过自己的作品，引發觀眾對生活的思考和討論。目前，這部電影的票房表現一般，但其在影壇上的影響力卻不容忽視。這部電影的推出，無疑為香港的影視事業注入了新的活力和動力。

巧技影攝新創 量思費煞師技

在影視行業中，攝影技術的發展一直是一個重要的組成部分。最近，一些影視作品在攝影技術上展現出了新的突破和進步，為觀眾帶來了精彩的視覺效果。這些作品在攝影技術上的創新，不僅提高了作品的藝術價值，也為觀眾帶來了更好的觀感體驗。然而，也有一些作品的攝影技術遭到了批評和爭議。這說明，在影視行業中，攝影技術的發展需要不斷的努力和创新。攝影師應該通過不斷學習和實踐，提高自己的技術水平，為作品提供更好的攝影服務。只有這樣，才能在影視行業中立足，並為觀眾帶來更多的精彩作品。



甚麼是沙龍作品，甚麼是普通照片，這兩者是個很大的分野，但是對於一般拍片來說，對上這兩者的定義，似乎是混淆不清。

因此，當他們拍到一部普通照片時，會把它當作沙龍，在許多餐會中還選冷眼，而等牠拍到一幅充滿沙龍味的作品時，又輕蔑地把它拋棄。

例如拍第一張藝術畫照，應當充滿靈意，應當有性格及其顯出之性質，不論其影人像，不論其老少，必須表現其喜怒哀樂，表現

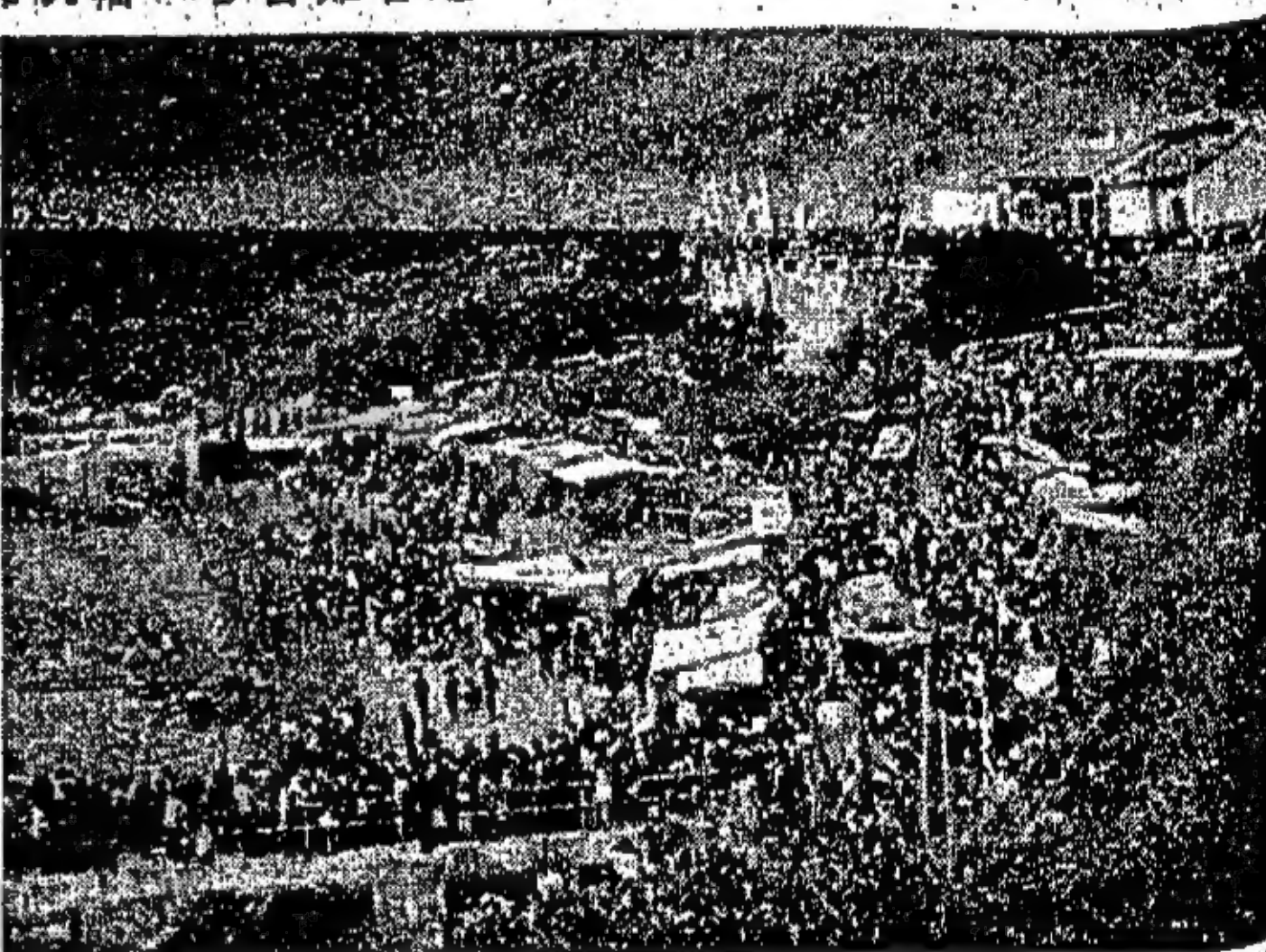
這三種技巧與分類，其實就是技巧與藝術的分別。應該怎樣評價呢？照一般的習慣，應該根據三項原則：一為攝影技巧，二為攝影角度，三為題材意義，綜合以上三者之優劣，可以判斷作品的程度。

首先就攝影技巧，不論其是攝影製鏡技，抑或藝術製作，攝影時光線是否適宜？曝光是否準確？沖洗是否正常？放大技術，是否可以在放大的畫面上，盡量表現無遺憾，相面之能達到本技術水準，便可以了。

其次就攝影角度，詩人與畫家之選擇環境，於攝影有何關係？至於攝影如何向景物物、而選擇任何何角度的光線，亦為何種採光的藝術。

再說到題材的意義，每逢拍攝一張照片，必須有一個目的，在拍攝時，應以盡量表達出攝影者自己的原則。例如拍攝兒童遊戲，必須表現兒童天真、拍樹吸引現場新聞以達速報標準，此即攝影者的觀點，至於拍攝風景之類材，意義上較為高深，有藝術上的選擇環境，有戲劇的修養，不可缺少的修養。

雄錦陳 廟大門堂佛



恒胡 檣花頭



明報，意額友中加，報友

更真心得，參加會
上級會宣佈後，
人數已達三十餘人
以該地方所無無法預
開始上課，該班已
在八月間，參加會
習興趣異常濃厚，
友朋之會友，諸
開課日期，提呈
，免再失機會。

11-11-11

香港電台

- 一〇〇 粵語新聞
- 一〇一 本地及外來
- 一〇二 牛及生豬批
- 一〇三 價格報導
- 一〇四 有彈有識有
- 一〇五 量
- 一〇六 漁民一週
- 一〇七 粵語新聞及
- 一〇八 事實錄
- 一〇九 旋轉三四七
- 一一〇 新聞預告
- 一一一 午間劇告
- 一一二 「風雪夜」
- 一一三 新聞預告
- 一一四 長篇廣告
- 一一五 農產品及鮮
- 一一六 批發市情報
- 一一七 新聞預告
- 一一八 每週報章章
- 一一九 我為你週展

時 間 數 生

[illegible]

晨

[illegible]

得攝，去題

人數異常踴躍，是次在星光館內所攝得的比賽照片一律歡迎。照片尺寸以八十厘米長十厘米寬為限，照片不須裝裱，不限張數。惟照片背面則須註明作品類別、作者姓名及地址電話等。得獎名單：冠星一名：梁榮顯；冠星二名：光榮園酒家三百元席券一張；亞星一名：雙星一名及龍珠行一名；雙星一名及龍珠行一名：黃名才手繪盒一個，名才手繪一幅，名才手繪盒一個，名才手繪一幅。

中心攝影研究社主辦之攝影公開觀摩比賽，經兩個多月之籌備，參加攝影團體，計三組總共收到作品共六百多幀。可謂琳琅滿目，美不勝收。業經邀請本港三位五星攝影名家陳修餘、許福明、及謝耀邦等，在該中心作公開評選。現圖如下，其結果如下：

人像獎題名「笑容」

應徵題名「冒雨趕路」

黑屋景獎題名「夜明燈」

住宅房特技獎題名「旋

[illegible]

旺角攝影學會

名「凌空飛展」，優異
題名「閨闈玉
者王楚洲。二
術表演」，作
三題名「若
，作者林慈
「一飛沖過」
五題名「
，作者鄭仁
將參加作品，
作公開展覽，
擇定月候通知

旺角

影會爲促
本港與東
亞各地之

並實習，參加者請携身
份証及相片到該中心辦
事處報名，限額二十名
五下

至九時在該會
期，課程由淺入
彩色沖放原理
色、實習等，以
一期。何良君
彩色攝影公司
幻影會
有造

定期例會
講座節目

七時	担任 目程	元特 光人	取。或明	厦，	攝影	鐘灣	前往
七〇〇	一〇〇	二〇〇	三〇〇	四〇〇	五〇〇	六〇〇	七〇〇

粵語新聞及天氣報告

[illegible]

臺灣明愛中心舉辦，任紹麟。
攝影比賽，獲各界踴躍參加，珠玉紛投，成績極爲美滿，並已於本：尹應鵬（黃昏垂
治棋（水花四射），公開組：冠軍

廿三日晚假戲園中體
 戲園攝影名家容齋
 如左：
 劉冠廷、陸迪球三位
 獲得獎牌，各組成戲公
 如下：
 學生組：冠軍：李
 景（靜飛）、亞軍：李
 景（快樂童年），季
 軍：任朝輝（童真），
 第四：尹應麟（國中奔
 跑），李竟泉（粉飾）
 季兆強（光顧之路）
 任朝輝（十八年華）
 具。



者王芝洲、五題名「狼吞虎噬」，作者王志。B 公開彩色幻燈組
一、最佳人像獎題名「人傑」，作者關建元
二、最佳動作獎題名「光榮的一刻」，作者黎而霖。三、最佳夜景獎題名「香江夜色」，題題者李耀南。四、最佳黑房特技獎題名「SUCK」，作者戴國雄。五、最佳創作技巧獎題名「黑白反差」，作者王芝洲。

美國影學會非比尋常，表許陪臨，親來下訓批。今日攝影會之駐香港代表。今日攝影會亦為美國影學會及瑞士國攝影聯盟之聯會。

旺角攝影會九月份月會，定九日九日下午七時，於九龍舊打老道七號，文福安青年會舉行。該晚座席如下：

一、歡迎像造型，由色調的作品，利用遠景和近景的對選出的氣氛，成為沙龍創作作品。

二、陳展擔任攝影指導。

三、月餐獎品。

四、獎賞月賽評選。

五、最新攝影器材介紹。

永遠會員蔡德光主持是晚介紹萬能速（INSTANT）型電子單鏡反光機，並展覽德國明系統，及發展各類獎品。

（五）幸抽獎，由萬能速公司，出名獎品多份，作

明偉徒司 我與本書



[illegible]

狗	面	的	的	間	發	生	事	兒	會	告	動	告	天	集	歌	時	語	園	會	白	特	摘	告	魚	時	間	發	生
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三
三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三	三·三</								

台灣物產價廉物美

台灣民生物產有限公司
司尖沙咀東英大馬路、灣仔莊士敦道東生大廈、旺角荔枝角道、北角英皇道各店，常備各種台灣物產，大量供應，歡迎

聖公會 聖馬利亞堂

夜中學招生

招收：F1至F4文理組
開課日期：九月四日
學費：每月四十元至五十元
報名：每週一至五晚七至九時
地址：銅鑼灣東院道三號
電話：七七七五三七
夜英專九月份加會考班一班
校監彭榮昌 校長譚仲約

香港第一商科外學校

商科證書班：歡迎應屆畢業生就讀
選修班：中英部會計、信札、算、成本會計、審計、珠算、英文會話、中文打字、日、法、德文、文法、拼、英文會話、文法、拼、日、法、德文、文法、拼、英文會話、文法、拼、日、法、德文、文法、拼

天主聖慈幼英文中學

招收各級男女新生

F5重讀生優先取錄

校址：上環荷里活道廿九號(英文中學部) 電話：211343
堅道93號(英文小學部) 電話：211387
堅道93號上(英文小學及幼稚園) 電話：211387
下午中文小學及幼稚園電話：211387
上環必列喇士街(上午中文小學及幼稚園) 電話：211387
上環必列喇士街(下午中文小學及幼稚園) 電話：211387
上環必列喇士街(上午中文小學及幼稚園) 電話：211387
上環必列喇士街(下午中文小學及幼稚園) 電話：211387
中環小學部及幼稚園報名詢問處電話：211387

香港商業管理學校

自置多層校舍·標準冷氣

九月份新班招生

英、粵、國語、日、文、商業全科
英文專科、法文、英文拼音
打字全科、簿記速記、信札
電腦全科及打字、航空地勤
TOEFL試、GCE英文
國語、德文、西文、高級會計
秘書全科、出入口文員專科

美家牌吸油煙機

排除烹飪時發出的油煙氣味
大減價\$250—\$360包安裝

連利七天

此種廣告祇以普通廣告為限，故事及醫藥除外。

每段六個位，或排雙格
每天日晚報合共收費三十五元

總代理全歐電器公司銅鑼道87-93三樓B4(華樂大廈) 電話：K689670
K689414請到下列門市部實地參觀試用
深水埗基隆街304號地下 K686106
深水埗荔枝角道275地下 K614128
金巴利道香領大廈商場15A K684453

濟點滴

美不勝收。最近歐美各國的工業界有不久前閉工、生產和接單等一面，都感到困難。目前男女裝衫、內衣、針織襪及襯衫、汗衫、開胸衫和織泳衣、長褲、女裙等類最受限制的限制最嚴厲，最缺乏出口匯額。其中尤以輸往英國、西德、丹麥三國的缺額情形最為嚴重。以第五類針織泳衣、長褲和女裙為例，根據今年七月十八日生效的新協議規定，全年產定限額約為三千一百七十噸。其中輸英佔一百八十七噸，輸西德為七百八十七噸，輪丹麥為六十六噸，占出口總額共同市場總限額的八成以上。但在扣除

變色燈、電器、收音機及建築材料等新品比不久前減少。這因前此輸去電器，有進產和再出口貨，最近直接輸出的增多。所以新單保回的主要為港產貨，再出口貨已大為減少。同時，該處市場的建築材料急轉趨淡，入口商辦入新貨

紡織品輸歐市困難仍未解

歐洲共同市場的貨機尚未穩定，最近突現的需求增

主戰區內，日本及尼和中東等商人向該商便將產品加強向日本出口。

△德國航空公司東京

總領事曾三意一

區經理表示該公司前住可載六十至八十噸貨物，空運的貨額已概預訂。貨比前減少，故本月來日增。

○香港銀行利率仍處低水平，但當前全港銀行存款繼續緊縮推行上，這反映出香港金銀行存款總額的壓力。七月份本港三十四家銀行存款總額由六月份的三百四十一億三千五百萬元；增加至三百四十五億一千二百萬元，即增七百七十七萬元。銀行人士指出，上月月份存款增加，基本上是由於東南亞有較多游資流入而市面則資金存入銀行繼續有溢長而得來。七月份的活期存款，由六月份的九十億七千萬元增至九十二億零五百萬元，祇增加一億三千五百萬元。定期存款由一百卅三億九千六百萬元增至一百卅五億一千二百萬元，增加一億一千六百萬元。儲蓄存款由一百一十六億六千九百萬元，增加至一百一十七億九千五百萬元，增加一億二千二百萬元。

美股
尾市獲利回吐
美股漲幅較少
動態

全週四會總成交計：五千六百六十九萬元	最高：三〇〇・四四
香港交易所計：一千七百零六萬元	最低：二九四・四六
遠東交易所計：二千三百四十一萬元	
金銀交易所計：一千五百三十五萬元	
九龍交易所計：八十七萬元	
恒生指數	
開市：二九七・八二	
收市：三〇〇・四四	
遠東指數	
開市：一四七二・〇四	
收市：一四八四・五〇	
金銀綜合指數	
最高：二五・八四	
最低：二四・七二	

[illegible]

